

DIALOGUE

DUO
Marie-Françoise Pallot, Violon
Emmanuel Puigdemont ,

Un duo est la rencontre de deux interprètes et de deux instruments ...
Violon e Violoncelle ici réunis ouvrent un large spectre sonore et un mélange des timbres pour un dialogue varié

PROGRAMME

« *Bach,c'est Bach,comme Dieu c'est Dieu* »
Hector Berlioz -Mémoires

Jean Sébastien Bach
(1685-1750)

Le Bach de Köthen :
Suite pour Violoncelle seul BWV 1007 en Sol Majeur
&
Partita pour violon N°3 seul BW1006 en Mi Majeur

Le Bach tardif:
Duo BWV 802-805 - Duo 4 en la mineur

Bach intégra ces quatre morceaux à la troisième partie de la Clavier-Übung parue en 1739. Comme cette publication contient essentiellement des œuvres pour orgue on a souvent voulu donner une dimension spirituelle et religieuse à ces quatre duos. La spiritualité des œuvres tardives de Bach telles que l'Offrande musicale ou l'Art de la fugue y est en effet parfois pressentie.

Reinhold Glière
(1875-1919)
8 Duos opus 39

Prélude-Gavotte-Berceuse
Canzonetta-Intermezzo- Impromptu
Scherzo- Etude

Johan August HALVORSEN
(1864- 1935)

PASSACAGLIA

Duo pour violon et violoncelle
Sur un thème de GF Haendel

Et d'autres petites surprises...

.....
LES INTERPRÈTES



Marie PALLOT, violon

A l'âge de 4 ans 1/2, Marie PALLOT commence l'apprentissage du violon et est rapidement remarquée par Zino FRANCESCATTI. Elle étudie au Conservatoire d'Aix-en-Provence puis au CRR de Nice. Al'âge de 12 ans, Marie intègre le CNSM de Paris et a pour professeur Pierre DOUKAN, ce qui faitd'elle une enfant hors-normes. Elle suit des cours avec Gérard POULET et se perfectionne au CNSMde Lyon dans la classe de Veda REYNOLDS ex professeur à la SCHOOL OF MUSIC CURTIS dePhiladelphie USA. Après avoir obtenu ses diplômes, le Ministère des Affaires Etrangères ainsi que laCommission franco-américaine lui attribuent des bourses d'étude. Ce qui lui permet de rejoindreFRANCO GULLI professeur à l'INDIANA UNIVERSITY de BLOOMINGTON, l'une des meilleuresUniversités américaines. Marie PALLOT obtient d'ailleurs des bourses de cette même université et lediplôme des futurs solistes ARTIST DIPLOMA. Elle devient par la suite l'assistante de son professeur Franco GULLI et suit aussi les cours des Maîtres Janos STARKER, Georgy SEBOK, JosephGINGOLD et Rostislav DUBINSKY.

De retour en Europe et vu son jeune âge, Marie PALLOT décide de se perfectionner en Italie à l'Académie Walter STAUFFER de Crémone sous la direction du virtuose Salvatore ACCARDO. Elle gagne le 1er Prix au concours international de Musique de STRESA dans la catégorie Violon. En parallèle, elle suit

des cours de musique de chambre en Trio à la Fondation Pro QUARTET avec Valentin ERBEN et Walter LEVINE, se perfectionne et obtient le certificat spécialisé de Musique de Chambre au CNSM de Lyon. Le Trio est sélectionné pour suivre des cours au Festival d'EVIAN sous la direction de Mislav ROSTROPOVITCH avec Eugène ISTOMIN et Jamie LAREDO. Marie PALLOT est remarquée par Igor OISTRAKH qui l'invite à le rejoindre au KONINKLIJK CONSERVATORIUMBRUSSEL.

Marie PALLOT est sélectionnée pour animer dans toute la France son programme LE VIOLON D'INGRE dans le cadre des tournées JEUNESSES MUSICALES DE France. Dès lors, plusieurs pays tels que la CHINE, HONG-KONG, les USA, l'ITALIE, La BOLIVIE l'inviteront à donner des concerts et sera invitée dans des festivals tel que SARDINIA MUSIC FESTIVAL, HONG-KONG INTERNATIONALCONCERTO MUSIC FESTIVAL, QING DAO MUSIC FESTIVAL, LE PRINTEMPS DU VIOLON PARIS...

Marie PALLOT a eu l'honneur de jouer en tant que soliste avec orchestre dans la grande salle de la CITE INTERDITE de PEKIN. Par la suite d'autres villes de CHINE (DALIAN, CHANGSHA, FUZHOU GUANGZHOU) accueillent Marie PALLOT pour jouer en duo avec Yan SHEN.

Après la CHINE, Marie PALLOT est invitée par Yan SHEN à jouer plusieurs fois avec des membres de l'Orchestre Philharmonique de HOUSTON et de l'Opéra pour des concerts de musique de chambre à géométrie variable à HOUSTON. Marie PALLOT intègre la nouvelle académie ARCH sous la direction de Martha ARGERICH pour donner des MASTER CLASS et des concerts. Elle est choisie par Vladimir SPIVAKOV pour jouer

sous sa direction au CONCERT COMMEMORATIF WORLD HOLOCAUST FORUM à Jérusalem devant tous les plus grands chefs d'état dont POUTINE, NETANYAHU, TRUMP, MACRON, le Prince CHARLES D'ANGLETERRE...

Marie PALLOT a eu le privilège de jouer avec les plus grands solistes dont :

Ivry GITLIS, Emile NAOUMOFF, Vladimir SVERTLOF-ASKENAZY, Lyda CHEN-ARGERICH, Yan SHEN, Lorenzo GATTO, Michael GUTTMAN, Anton MARTINOV, Oleg SULYGA, Manfred STILZ, Rasvan POPOVICI, Mladen TCHOLICH, Stefano CASADEI, Giuseppe BARRUTI, Guglielmo de STASIO, Raphael CHRETIEN, Alain MEUNIER, Hélène DAUTRY, Xavier GAGNEPAIN, Christophe MORIN, Pierre-Louis FARDET, Tasso ADAMOPOULOS, Isabelle LEQUIEN, Philippe GRAFFIN, Laurent KORCIA, Claire DESERT, Dan SLOUTSKOVSKI, Nicolas MALLARTE et enfin Rebecca CHAILLOT.

Marie PALLOT est actuellement Professeur au CRR de BOULOGNE BILLANCOURT.

Elle a été à la tête de l'Orchestre de chambre le VALENCIENA en tant que super soliste.

Emmanuel PUIGDEMONT, violoncelle

Emmanuel Puigdemont commence l'apprentissage de la musique dans sa ville natale, Maubeuge, à l'âge de 9 ans .

Il s'orientera vers des études musicales plus approfondies au Conservatoire Régionale de Douai , dans la classe de Violoncelle de Claude Brion, tout en préparant un baccalauréat de musicien.

Il sera membre durant ces années du Jeune Orchestre de Douai -Région Nord Pas de Calais, avec lequel il commencera à voyager (Italie, Autriche)

Se perfectionnant auprès de Jean Marie Gamard et Etienne Péclard à Paris, c'est une rencontre marquante avec Daniel Grosgrurin, soliste et professeur au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève qui le poussera à des études supérieures. Il sera diplômé cet établissement par l'obtention des Prix de Virtuosité de Violoncelle et Musique de Chambre.

Il se destinera par la suite à l'enseignement de son instrument en obtenant successivement le diplôme d'Etat puis le Certificat d'aptitude de professeur de violoncelle .

Très attaché à sa région natale il enseignera d'abord au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Cambrai puis au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Valenciennes, poste qu'il occupe toujours.



Tout au long de son parcours musical , Emmanuel Puigdemont a successivement travaillé au sein de différentes formations orchestrales: orchestre de Chambre de Haute Normandie, orchestre de chambre Paul Kuentz, orchestre de chambre de Genève.

Il collabore avec de grands noms: Maurice André, Jean Pierre Rampal, Narciso Yepes, Augustin Dumay, Victoria de los Angeles, et bien d'autres encore.

Un tournant dans sa carrière se produit en 1995: il intègre comme violoncelle solo le Sextuor à Cordes de l'Artois -Nord Pas de Calais , formation soutenue par la DRAC ; il enrichira ainsi son répertoire de musique de chambre et sa formation auprès de Valentin Erben du Quatuor Berg (Formation ProQuartet).

C'est ainsi qu'il parcourra une partie du monde: Japon, Argentine, Espagne, Allemagne et même l'Ouzbekistan et le Kazakhstan.

Tout au long de sa carrière professionnelle il aura également une activité de concertiste , invité en tant que soliste par l'orchestre de la Suisse Romande, L'orchestre de la Police Nationale , l'Orchestre Valentiana dont il occupera le poste de violoncelle solo.

Désireux de partager la Musique, il crée en 2009 l'Orchestre Symphonique du Hainaut qu'il dirige avec passion , dont il est le directeur artistique et avec lequel il donne de nombreux concerts .

Contact :

Emmanuel Puigdemont

0672719270

emmanuelpuigdemont@gmail.com